

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического совета

Приказ №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Чуркина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Центр
образования"


Корюкина Т.Г.

Приказ №143 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

город Курган 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе:

федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

- Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» в действующей редакции;
- Приказа Минобразования РФ от 09.03.2004 N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" в действующей редакции;

Положения о рабочей программе по учебному предмету, утвержденного приказом директора МБОУ «ЦО» от 31 августа 2021 года № 145

Программа ориентирована на УМК «Мировая художественная культура» для 10-11 классов под редакцией Солодовникова Ю.А. «Просвещение», 2021 год.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

ЦЕЛЬ: Дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. Овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Программа по учебному курсу «МХК» адресуется создателям рабочей программы «Искусство» с целью сохранения единого образовательного пространства и преемственности в задачах между уровнями образования.

Программа по учебному курсу «МХК» не сковывает творческой инициативы авторов рабочих программ, сохраняет для них широкие возможности реализации своих идей и взглядов на построение учебного курса, выбор собственных образовательных траекторий, инновационных форм и методов образовательной деятельности.

Программа учебного курса «МХК» разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и учитывает условия, необходимые для развития личностных качеств выпускников.

Программа учебного курса «МХК» построена таким образом, чтобы обеспечить достижение планируемых образовательных результатов. Курсивом обозначены дидактические единицы, соответствующие блоку результатов «Выпускник получит возможность научиться».

Программу «МХК» предлагается образовательной организации ввести в вариативном компоненте в рамках **универсального профиля (вариант 2)**

На изучение программы «МХК» в 10-11 классах предлагается 68 часов. В 10 классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа.

В рамках реализации **универсального профиля** в каникулярное время (осенние, весенние каникулы в 10-11-м классах) предусматривается коллективное посещение кинопоказов, театральных спектаклей, концертов, просмотр видеофильмов, посещение выставок, художественных музеев с обязательным коллективным обсуждением.

Воспитательные мероприятия нацелены на формирование мотивов и ценностей обучающегося

– отношение обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре (включает формирование у обучающихся научного мировоззрения).

Изучение предмета «МХК» на профильном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

- овладение умением анализировать художественные произведения и выработать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Планируемые результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- выявлять особенности возникновения и основные черты стилей и направлений искусства;
- определять шедевры искусства;
- выделять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- анализировать роль знака, символа, мифа в искусстве;
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять определение путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;*
- *ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе;*
- *проводить самостоятельную организацию личного и коллективного досуга;*
- *совершенствовать самостоятельное художественное творчество;*
- *создавать отзывы и рецензии на предложенный вид искусства.*

Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Традиционные культуры. Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов - порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Образы эпоса ("Сказание о Гильгамеше") и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).

Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Крито-микенская культура. Кносский дворец - легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). "Циклопическая" архитектура Микен. Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.

Художественная культура Востока. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа - модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос "Махабхарата" и "Рамаяна". Тадж-Махал - образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм - основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр "горы-воды"). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры "все в одном" (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

Античная художественная культура. Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид). Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Римский дом (мозаики и фрески Помпеи). Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Раннехристианское искусство (Равенна).

Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночтитлан). Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.

Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.

Художественная культура Средних веков. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Западно-христианская базилика - символ романского стиля. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур. Эстетика готики. Готический храм - образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Эпос и пример-проповедь - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто). Северное Возрождение (Я. Ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтенбло). Расцвет полифонии (школа "строгого письма"). Трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха. Искусство рококо (А. Ватто, Ф. Буше).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид). Театр французского классицизма (Я. Корнель, Ж. Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Английский парк.

Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А. Бурделль). Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди) и живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактивизм В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э. ле Корбюзье); "Большой стиль" тоталитарных государств.

Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).

Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Биттлз, ПинкФлойд, "Новая волна"). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.

Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменный распев; партесный концерт. Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.

Культурные связи России с Европой в Новое время. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж. Кваренги, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, К. Росси) и скульптуре (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов). Русская классическая музыка (М.И. Глинка). Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Русская пейзажная школа (А.К. Саврасов, Ф.А. Василев, И.И. Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы "Могучей кучки", П.И. Чайковский). Русский классический балет (М. Петипа). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель), живописи (В.А. Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, "Голубая роза") и скульптуре (А.С. Голубкина).

Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал), музыка (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке), кинематограф (С.М. Эйзенштейн), театр (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд), архитектура (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).

Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.П. Корин), скульптуре (В.И. Мухина) и гравюре (В.А. Фаворский). Советский ампи́р: высотные здания в Москве (Л.В. Руднев), московский метрополитен. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в.

Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

Примерное тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на тему

(раздел)

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.	7
2	Античная художественная культура.	7
3	Культура Мезамерики.	4
4	Художественная культура Средних веков	7
5	Художественная культура эпохи Возрождения.	9
ИТОГО:		34

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Художественная культура Нового времени.	8
2	Художественная культура конца XIX - XX вв.	8
3	Художественная культура Древней Руси.	7
4	Культурные связи России с Европой в Новое время.	6
5	Развитие российского искусства в конце XX века	5
ИТОГО:		34

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		Все го	Конт роль
10 класс			
1.	Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	7	
1.1	Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Традиционные культуры. Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира.	1	
1.2	Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов - порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Образы эпоса ("Сказание о Гильгамеше") и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).	1	
1.3	Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы храмы (Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.	1	
1.4	Крито-микенская культура. Кносский дворец - легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). "Циклопическая" архитектура Микен. Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.	1	
1.5	Художественная культура Востока. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и Буддйская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи. Роль скульптуры в древне-индийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос "Махабхарата" и "Рамаяна". Тадж-Махал - образец индомусульманской эстетики.	1	

1.6	Космологизм - основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр "горы-воды"). Запретный город Гугун, Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.	1	
1.7	Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея художественной культуры "все в одном" (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).	1	
2.	Античная художественная культура	7	1
2.1	Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет,, Фидий, Скопас).	2	
2.2	Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид).	1	
2.3	Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Коллизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия)	1	
2.4	Римский дом (мозаики и фрески Помпеи).	1	
2.5	Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.	1	
2.6	Раннехристианское искусство (Равенна).	1	1
3.	Культура Мезамерики	4	
3.1	Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночтитлан)	1	
3.2	Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики.	1	
3.3	Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.	1	
3.4	Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.	1	
4.	Художественная культура Средних веков.	7	
4.1	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма.	1	
4.2	Западно-христианская базилика – символ романского стиля. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур.	1	
4.3	Эстетика готики. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике.	1	
4.4	Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).	1	
4.5	Монодия как основа средневековой религиозной музыки (Григорианский хорал)	1	
4.6	Эпос и пример-проповедь - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре.	1	
4.7	Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.	1	
5.	Художественная культура эпохи Возрождения.	9	1
5.1	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.	1	
5.2	Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто).	1	
5.3	Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тонторетто).	2	
5.4	Северное Возрождение (Я. Ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтене Фонтенбло).	2	
5.5	Расцвет полифонии (Школа строгого письма).	1	
5.6	Трагедия В.Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций.	1	
5.7	Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	1	1
11 класс			
6.	Художественная культура Нового времени	8	
6.1	Эстетика Барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини) Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт).	1	
6.2	Взаимодействие тенденций барокко (П.П.Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт Ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи.	1	
6.3	Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.- С. Баха.	1	

	Искусство рококо (А.Ватто, Ф. Буше).		
6.4	Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л.Давид).	1	
6.5	Театр французского классицизма (Я. Корнель, Ж.Расин, Мольер).	1	
6.6	Эстетика просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.Ван Бетховен).	1	
6.7	Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), Программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Э. Делакруа. Ф. Гойя). Английский парк.	1	
6.8	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф.Милле).	1	
7.	Художественная культура конца XIX- XX вв.	8	1
7.1	Эстетика художественной культуры второй половины XIX века. Новые средства художественной выразительности в живописи (К.Моне, П.-О.Ренуар, Э.Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О.Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А .Бурделль)	1	
7.2	Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г. Гимар, А.Гауди) и живописи (Г. Климт).	1	
7.3	Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С.Дали.	1	
7.4	Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э. де Корбюзье); «Большой стиль тоталитарных государств.	1	
7.5	Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В.Ирвинг, Г.Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афроамериканский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).	1	
7.6	Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация.	1	
7.7	Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка.	1	
7.8	Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.	1	1
8.	Художественная культура Древней Руси	7	
8.1	Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.	1	
8.2	Специфика Киевской, Владимиро-Суздальской, Псковско-Новгородской, Московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм.	1	
8.3	Деревянное зодчество. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.	1	
8.4	Знаменитый распев, партесный концерт. Древнерусская литература.	1	
8.5	Контакты с Западной Европой.	1	
8.6	Светские мотивы в культовом искусстве XVII века.	1	
8.7	Образы Древней Руси в русском искусстве.	1	
9.	Культурные связи России с Европой в Новое время	6	
9.1	Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: Петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Ф.-Б Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж. Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Э.-М.Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П. Мартос).	1	
9.2	Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, О.А.Кипренский, К. П. Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов). Русская классическая музыка (М.И.Глинка).	1	
9.3	Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Русская пейзажная школа (А.К. Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И. Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в (композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский). Русский классический балет (М.Петипа).	1	

9.4	Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель), живописи (В.А. Серов, художники «Мира искусств»), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (Русские сезоны в Париже). Символизм в живописи (М.А.Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С. Голубкина).	1	
9.5	Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX века.: живопись (В.Кандинский, К.Малевич, М.Шагал), музыка (С.С.Прокофьев, Д.Д Шостакович, А.Г. Шнитке), кинематограф (С.М.Эйзенштейн), театр (К.С.Станиславский, В. Э.Мейерхольд), архитектура (В.Е.Татлин, К.С.Мельников).	1	
9.6	Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А.Андреев, политический Плакат (Д.С.Моор), Искусство соцреализма в живописи (А.А.Дейнека, П.П.Корин), скульптуре (В.И.Мухина) и гравюре (В.А.Фаворский). Советский ампи́р: высотные здания в Москве (Л.В.Руднев), московский метрополитен. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в.	1	
10.	Развитие российского искусства в конце XX века	5	
10.1	Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.	4	
10.2	Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	1	1

Список литературы

- 1.«Мировая художественная культура» для 10-11 классов под редакцией Солодовникова Ю.А «Просвещение», 2023 год.
 - 2.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб. 2007.
 - 3.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб. 2007.
 4. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.
 5. Андреева Е.Ю. Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб. 2007.
 6. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
 7. Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб. 2005.
 8. Даниэль С.М. Рококо/С.М. Даниэль. – СПб. 2007.
 9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
 10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
 11. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
 12. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
 13. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
 14. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб. 2007.
 15. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
 16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб. 2005.
 17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб. 2007.
 18. Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- MULTIMEDIA – поддержка предмета
18. http://artorbita.ru/tipy_ospisi/batik/gory
 19. <http://art.1september>.
 20. <http://www.kafedramhk.ru/>
 21. <http://pedsovet.su/load/94>