

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДАКУРГАНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДАКУРГАНА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ЦО»
Е.А. Гладкова
Приказ № 145 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театральная студия»

Для учащихся 7-12 классов

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Свиридова Ю.Р.
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2021

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы	<p>Художественная</p> <p>Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе</p>
Актуальность программы	<p>Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.</p> <p>Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.</p>
Отличительные особенности программы	<p>Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.</p> <p>Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.</p>
Адресат программы	<p>Средний возраст учащихся 13-18 лет Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.</p> <p>Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости» , желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.</p>
Срок реализации программы	1 год
Объем программы	36 часа
Формы обучения, особенности организации	<p>Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой</p>

образовательного процесса	<p>личности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его) 2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов) 3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей) <p>На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.</p> <p>Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.</p> <p>Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.</p>
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута	<p>Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театральная деятельность. Занятия должны ввести детей в страну художественного воображения. Дети должны обрести веру в свои силы и возможности, научиться деловому общению в процессе театрализованной деятельности.</p> <p>Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение.</p> <p>Индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на развитие творческого потенциала обучающегося.</p>
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья	Нет
Наличие талантливых детей в объединении	Проектирование ИОМ для одарённых детей по данной программе не производится.
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) – 1 год

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цели программы:

- Формировать творческую личность ребёнка средствами театральной деятельности.
- Развивать эстетическую отзывчивость.
- Создавать творческое пространство, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.

Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей учащихся в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- развитие основных психических процессов и качеств: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- развития речевого аппарата и выразительности речи;
- обогащение духовного мира.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- понятия: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», "если бы я...";
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- упражнения психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- скороговорки на проблемные звуки;
- упражнения речевого тренинга.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа за небольшой отрезок сценического времени.

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Учебный план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов.	В том числе на:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	История театра	1	1		
3.	Игровая театральная педагогика	2	1	1	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений
4.	Об основах актерского мастерства	3	1	2	Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)
5.	Работа над скороговорками	2			Чтение простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.
6.	Сценическое движение	4	2	3	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
7.	Театральная деятельность	21		21	Показ музыкально – театральных миниатюр.
8.	Заключительное занятие. Инсценировка.	2	2		
ВСЕГО ЧАСОВ:		36	8	28	

1.3.2 Содержание программы.

1) Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2) История театра.

Народные истоки театра. Общественное назначение театра. Отличие театра от других видов искусства. Страницы истории театра. Театр и музыка. Театр и изобразительное искусство. Театр и литература. Театр и кино.

3) Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

4) Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие: связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные: упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения: «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

Этюды на эмоции, на движение, на контрасты, на выразительность жеста, на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

5) Работа над скороговорками.

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

б) Сценическое движение.

Важнейшие признаки сценического действия: целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность. Необходимые условия подлинности сценического действия. Этюды, помогающие чувствовать эпоху, стиль, манеру, поведения героев.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
дыхательный тренинг.

7) Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление

наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

8) Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

1.3.3 Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела программы	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.		1	Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес).	Урок-лекция	
2	История театра.		1	Народные истоки театра.	Урок-лекция	
3	Игровая театральная педагогика		1	Виды игровой деятельности.	Групповая и индивидуальная работа	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений
			1	Сценическое действие в играх.		
4	Об основах		1	Основы актерского	Запоминание и	Этюды на

	сценического мастерства.			мастерства.	изображение заданной позы.	согласованность действий (индивидуальные и групповые)
		1	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Занятие отработки дикции и актерского мастерства		
		1	Жест, мимика, движение.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.		
5	Работа над скороговорками		2	Работа над голосом.	Заучивание	Разучивание простых скороговорок
6	Сценическое движение.		1	Бессловесные элементы действия (ознакомление)	Тренинги	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
			1	Словесные действия	Художественное чтение текста	
			1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	Театральная игра	
			1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства		
7	Театральная деятельность		1	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	Групповая и индивидуальная работа	Показ музыкально – театральных миниатюр.
			1	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	Групповая и индивидуальная работа	
			1	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	Групповая и индивидуальная работа	
			1	Реплика -отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	Групповая и индивидуальная работа	
			1	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Групповая и индивидуальная работа	
			1	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	Групповая и индивидуальная работа	
			1	Ремарка: суть, смысл, назначение	Групповая и индивидуальная работа	
			1	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Групповая и индивидуальная работа	

		1	Работа по технике речи.	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Работа по технике движения	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Многообразие стилистики сценического монолога	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Монолог-исповедь	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Монолог-мечта. Монолог-признание	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Монолог-вызов. Монолог-осуждение	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Монолог-рассказание. Монолог-призыв. Монолог-клевета	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Монолог-размышление наедине с самим собой	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Репетиция	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Репетиция	Групповая и индивидуальная работа	
		1	Репетиция	Групповая и индивидуальная работа	
8	Итоговая аттестация. Премьера	1	Спектакль	Урок контроля	Спектакль
	Заключительное занятие. Инсценировка.	1		Урок - обобщение	
	Итоги за год	1			
	ВСЕГО ЧАСОВ:	36			

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Количество учебных недель	36
1 полугодие	с 1 сентября по 31 декабря
2 полугодие	10 января по 31 мая
Итоговая аттестация	3,4 неделя мая

2.2 Формы текущего контроля/промежуточной аттестации.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений; этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые); этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах(индивидуальные и групповые); показ музыкально – театральные миниатюр; спектакль.

2.3 Материально-техническое обеспечение

Актовый зал, оснащенный компьютером, микшерным пультом, проектором , экраном, микрофонами, колонками, интернетом

2.4 Информационное обеспечение

Печатные издания, аудио-, видео, -фото – и интернет источники, обеспечивающие достижения планируемых результатов.

2.5 Кадровое обеспечение

Театральный педагог проводит обучающие занятия по сценическим движениям, речи и актерскому мастерству, а также занимается постановкой спектаклей, мастер-классов и театральных представлений.

Для работы по специальности необходимо знать историю музыкального и театрального искусства, владеть основами актерского мастерства и режиссуры, а также понимать принципы педагогики и психологии дополнительного образования.

Педагог по театральной деятельности обучает основам актерского мастерства, проводит групповые и индивидуальные творческие занятия, конкурсы и открытые уроки, а также занимается постановкой театрализованных выступлений.

Он составляет программы уроков, подбирает материалы, необходимые для постановки спектаклей, мастер-классов и отчетных мероприятий, отрабатывает готовые номера и обеспечивает сохранность здоровья детей во время занятий.

2.6 Методические материалы

Методы работы и педагогической деятельности

Главная задача театральных занятий – освоение детьми понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности. Акценты нужно сделать на отработке целенаправленного действия и действий в предлагаемых обстоятельствах (жест, мимика, движение, речь – слагаемые сценического действия).

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения детей друг к другу формируется чуткость детей к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью. Можно приступать к выполнению упражнений на память физических действий.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное

количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Формы занятий:

- Театральная игра,
- Беседа,
- Поход в театр,
- Экскурсия,
- Урок-лекция
- Групповая и индивидуальная работа
- Запоминание и изображение заданной позы.
- Занятие отработки дикции и актерского мастерства
- Действие в предлагаемых обстоятельствах.
- Конкурс и др.

Приёмы и методы:

1 Мотивация: познавательная игра, творческие задания.

2 Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

3 Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа над ошибками.

Дидактические материалы:

<https://pandia.ru/text/77/409/48138.php>

2.7 Оценочные материалы

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются, см приложение) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения каждого года обучения программы «Театральная студия»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ (спектакль)

2.8 Список литературы

Перечень литературы и средств обучения:

для обучающихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987

для учителя:

1. Ершова А. П. Букатов В. М. «Азбука театра». МинОбразования, 1988г.
2. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981

3. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
4. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
5. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
8. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слущкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

Список литературы для игровых моментов

- Журнал "Воспитание школьников" № 4, 2004год.
Журнал "Воспитание школьников" № 3, 2005год.
Журнал "Классный руководитель" № 6, 2001год.
Журнал "Классный руководитель" № 2, 2003год.
Журнал "Классный руководитель" № 7, 2003год.
Журнал "Классный руководитель" № 5, 2004год.
Журнал "Классный руководитель" № 7, 2005год.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Преобразование»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №5

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий № 6

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №7

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.