



**Сочинение? Легко! Перезагрузка. Итоговое сочинение:
надпредметный характер, жанры,
тематические направления, контроль.**

УЧЕБНЫЙ ГОД 2022-2023

- **Цель** замены бывшего выпускного сочинения ЕГЭ по русскому языку и по литературе – поставить заслон списыванию готовых сочинений и их тиражированию издательствами.
- **Возврат** к сочинению обусловлен падением грамотности, интереса к чтению, речевой и читательской культуры выпускников школ и сочинение стало «формой промежуточной аттестации для допуска к ЕГЭ».
- **Созданы** нормативно-методические материалы по проведению итогового сочинения для выпускников организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования.

NB Успешное написание итогового сочинения обеспечивает допуск к ЕГЭ и может добавить до 10 баллов к результатам ЕГЭ при поступлении в вуз



Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит **надпредметный характер** и нацелено на проверку уровня речевой культуры выпускника, поэтому ответственность за качество этой работы лежит на всем педагогическом коллективе школы;
- литературоцентричность экзамена связана с традицией русской школы, где чтение и изучение литературы всегда играло важную роль;
- **опора на литературное произведение** подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.



В темах сочинений:

- умышленно не используются узкие формулировки;
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- не указываются конкретные произведения, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

В 2014 году проверялось умение писать сочинение в новом формате, поэтому требования к качеству работ были ориентированы на реальный уровень выпускников

- Сочинение оценивалось по шкале «зачет-незачет» и количество обязательных слов в сочинении было всего 250.
- Темы были умышленно сформулированы очень широко, а выбор произведений для аргументации своих мыслей осуществляли сами выпускники.
- Для получения зачета по критерию 2 достаточно было обратиться всего к одному литературному произведению.
- В критериях оценки не было указано количество фактических, логических и речевых ошибок, за которые ставился «незачет», и их точное количество не учитывалось.
- Критерий 5 «Грамотность» не являлся обязательным. Выпускники имели право пользоваться орфографическим словарем.

Для получения «зачета» было необходимо:

- иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 и №2 – в обязательном порядке);
- выдержать объем (сочинение не менее 250 слов) и написать работу самостоятельно.



РАСПИСАНИЕМ вы можете ознакомиться ниже.

- 7 декабря 2022 – основной этап проведения ИС
- 2 февраля 2023 - пересдача для тех, кто получил «незачет», кто не участвовал по уважительной причине;
- 4 мая 2023 - пересдача для тех, кто получил «незачет», кто не участвовал по уважительной причине, в том числе для выпускников прошлых лет.



Регламент ИС

Итоговое сочинение

В 2023 году итоговое сочинение пройдёт по уже знакомым всем регламентам, а вот подготовка к этому промежуточному экзамену сильно изменится. Министерство просвещения заявило о своем решении **не публиковать заранее тематические блоки (направления)** предстоящего письменного экзамена. Темы сочинений теперь будут формироваться в закрытом от посторонних глаз банке заданий.

Хорошая новость для выпускников в том, что будут использоваться те тематические блоки сочинений, которые уже были на госэкзаменах, начиная с 2015 года. Правда, таких тем на сегодняшний день накопилось более полутора тысяч.

Итоговое сочинение

ФИПИ сгруппировал для выпускников 2023 года все полторы тысячи тем сочинений в три больших блока:

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Внутренний мир человека и его личностные качества

Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

Познание человеком самого себя

Свобода человека и ее ограничения

Семья, общество, Отечество в жизни человека

Семья, род; семейные ценности и традиции

Человек и общество

Родина, государство, гражданская позиция человека

Природа и культура в жизни человека

Природа и человек

Наука и человек

Искусство и человек

Итоговое сочинение

По каждому из трёх предложенных разделов будет предложено по две темы сочинения.

Итого — шесть тем на выбор.

Вот так выглядит **примерный образец** того, что могут предложить выпускникам в декабре 2022 года разработчики ФИПИ:

Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?

Что вы вкладываете в понятие «счастье»?

Семейные ценности и их место в жизни человека.

В чём может проявляться любовь к Отечеству?

Способно ли, с вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?

Чему человек может научиться у природы?

Этапы работы над итоговым сочинением

В прошлом все школьные сочинения условно делились на три типа:

- литературно-критические (сочинения по литературным произведениям),
- публицистические (сочинения на нравственные или общественно-политические темы),
- творческие (словесно-художественные произведения, созданные самими школьниками).

Алгоритм работы над сочинением:

- Выбор и обдумывание темы сочинения.
- Выявление ключевых слов темы сочинения.
- Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
- Определение главной мысли сочинения.
- Подбор литературного материала.
- Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана).
- Написание текста сочинения на черновике.
- Обдумывание структуры и композиции сочинения.
- Редактирование, переписывание и проверка.

Выбор и обдумывание темы сочинения

Понимание темы связано с умением *обозначить проблему будущего высказывания*, т. е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.

| Тема, сформулированная в виде утверждения | Тема, переформулированная в виде вопроса |
|--|---|
| Герои произведений М.Ю.Лермонтова, которые Вам особенно близки | Чем вам особенно близки герои произведений М. Ю. Лермонтова? |
| Произведение о войне, которое Вас взволновало | Почему произведение о войне (указать название) меня взволновало? |
| Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс | В чем природа созвучна внутреннему миру человека, и в чем они противостоят друг другу? |
| Роль родительского наставления в жизни человека | Какую особую роль играет родительское наставление в жизни человека? |
| «Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий) | <ul style="list-style-type: none">• Почему жизнь без любви невозможна?• Почему жить – это значит любить? |

NB Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают, и сочинение заслуживает неудовлетворительной оценки

Выявление ключевых слов темы сочинения

Определите ключевые слова в следующих темах сочинений:

- Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, вам **интересны**?
- Почему человечество **до сих пор** не может отказаться от войн?
- Может ли природа помочь человеку **понять себя**?
- Чем может быть **ценен** для детей опыт отцов?
- Чем **опасна** свобода без ограничений?



Понимание и осмысление содержания терминов и понятий

Определите смысловое наполнение нравственно-психологических понятий и терминов, встречающихся в формулировках тем итогового сочинения:

- *дружба, любовь, счастье, судьба, опыт, преступление, подвиг, диссонанс, созвучие, гармония, наставление, свобода, самопожертвование, честь, долг, равнодушие, взаимопонимание, бесчестие, нравственный закон и др.;*
- *герой, характер, тема, проблема, конфликт, традиция, пейзаж и др.*

Философский и психологический Интернет-словари:

<http://psychological.slovaronline.com/Д/527-DRUZHBA;>

<http://www.onlinedics.-ru/slovar/fil/d/druzhba.html>; <http://www.persev.ru/lyubov>

Определение главной мысли сочинения

Сформулируйте главную мысль в следующих темах сочинений:

- Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова.)
- Почему тема войны не уходит из литературы?
- Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Какую жизнь можно считать прожитой не зря?



Подбор литературного материала

Основные условия:

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
 - Сочинение будет не-пол-ным, если подобрать мало материала.
 - Сочинение будет не цельным, если не определен аспект доказательства главной мысли.
 - При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и цельным.
-
- **Тема.** Сохранить человечность на войне... (По страницам литературы XIX–XXI вв.)
 - **Главная мысль.** Бесчеловечность и жестокость войны.
 - **Аспекты доказательства главной мысли.** «Женщина и война», «дети и война», «нравственный выбор на войне» и др.
 - **Подбор произведения для доказательства выбранного аспекта темы...**

Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана)

Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

NB В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.



Написание сочинения на черновике. Обдумывание структуры и композиции сочинения

При написании черновика выпускник должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;
- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

NB Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто, потому что черновик работы экспертами не проверяется.

Редактирование, переписывание и проверка

При редактировании черновика следует:

- выделить в сочинении все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса;
- убрать в тексте необоснованные повторы одних и тех же мыслей;
- обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, инициалов, цитат и т.п., чтобы не допустить фактических ошибок;
- определить все места возможных речевых и грамматических ошибок и исправить их.

При переписывании сочинения начисто важно:

- помнить, что работа должна быть написана разборчивым почерком;
- обратить внимание на те орфограммы, в которых выпускник сомневается, и проверить их, либо свериться с орфографическим словарем;
- определить места возможных пунктуационных ошибок, которые можно обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.



При окончательной проверке работы полезно:

- внимательно прочитать сочинение от начала до конца по абзацам, следя за верной постановкой знаков препинания;
- прочитать текст сочинения по предложениям, начиная с последнего и заканчивая первым, чтобы отвлечься от содержания и сосредоточиться на поиске ошибок.

Критерии оценки итогового сочинения в школе



1. Соответствие теме.

Выпускник отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Выпускник привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст.

«Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения.

Выпускник аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства.

«Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

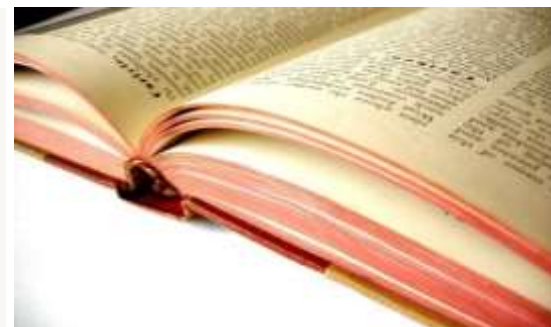
«Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность.

«Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ?

- Школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. (Словарь Д.Н. Ушакова)
- Вид письменной школьной работы, изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (Словарь С. И. Ожегова)
- Самостоятельная школьная работа, представляющая собою письменное изложение учащимися своих мыслей на заданную тему. (Словарь Т. Ф. Ефремовой)



Жанр итогового сочинения

Сочинение-рассуждение

В основе его тезис, требующий размышления, аргументации и развития. Целью, к которой устремляется рассуждение, является вывод, который не должен быть повторением тезиса. Рассуждение предполагает приращение изначального смысла. Вывод, хоть он и обращён к тезису, не должен повторять его.



Жанр итогового сочинения

Эссе — это рассуждение на выбранную тему, в котором главное не воспроизведение факта, а передача субъективных впечатлений, раздумий и ассоциаций.

СВОЙСТВА ЭССЕ:

- открытость автора, его самостоятельная субъективная позиция
- небольшой объём
- свободная композиция
- эмоциональность, образность речи, близость её к разговорной



Надпредметный характер сочинения

В качестве аргументов могут быть использованы:

- факты, взятые из литературных (художественных, публицистических, научных) источников;
- факты из биографий писателей, учёных, художников, исторических деятелей;
- факты из вашей собственной биографии (если только вы не будете увлекаться ими);
- результаты сопоставления фактов, логические умозаключения.

Алгоритм работы над сочинением

1. Выберите одну из предложенных тем.
2. Сформулируйте главную мысль вашего сочинения, она же — первый тезис, который вы поместите во вступление. Для того чтобы её сформулировать, её надо увидеть в теме, «зацепившись» за ключевое слово или слова. Помощниками вам здесь могут быть пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, словарные статьи из толкового словаря, энциклопедии, википедии. Подумайте, что именно вы будете утверждать, доказывать или опровергать. Подумайте, есть ли к вашему тезису антитезис.
3. Напишите вступление. Оно не должно быть большим — до пяти предложений.
4. Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их для себя.
5. Подумайте, есть ли в ваших доказательствах слабое звено; представьте, какие аргументы мог бы привести ваш воображаемый оппонент и что бы вы ему ответили.
6. Подумайте, какие литературные тексты могли бы помочь вам быть убедительными в доказательствах.
7. Изложите всё на бумаге и проверьте себя.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Опираясь на значения фразеологизма «в своё время» и на название темы, сформулируйте главный тезис будущего сочинения.

Подсказка:

Например, так: Родиться не в своё время — значит родиться несвоевременно — раньше или позже, чем надо было бы. Обычно так говорят о людях гениальных, намного опередивших своё время, своих современников.



ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Подумайте над антитезисом, что можно противопоставить вашему тезису, запишите его.

Подсказка:

Возможно, вам помогут вопросы:

А можно ли, действительно, родиться не в своё время?

Кто и когда решает, своевременно или нет, родился тот или иной человек?

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их. Возможно, вам помогут следующие факты:

- Стихотворения Омара Хайяма при жизни не представляли интереса для современников.
- Гениальность Ломоносова стала очевидной и понятной лишь спустя столетие.
- Современники не считали Пушкина гением, были уверены в том, что рядом с ним много таких же способных и талантливых поэтов, а Николая Загоскина и вовсе считали более одарённым, во всяком случае, более популярным.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Прочитайте представленные ниже материалы и сформулируйте тезисы-аргументы и тезисы-контраргументы.

Современный поэт Александр Кушнер убеждён, что «времена не выбирают» и «выскочить» из своего времени нельзя:

Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большой пошлости на свете
Нет, чем клянчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.
<...>

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Подумайте над выводом и заключительной частью сочинения. Изложите на бумаге. Возможно, вам помогут наводящие вопросы:

- Можно ли сказать, что «родиться не в своё время», «жить, опережая время» «быть с веком наравне» — это всё формы напряжённого диалога человека со своим временем, формы его взаимоотношения с ним?
- Можно ли рассуждать об отношениях человека и времени в категориях «хорошо» / «плохо»? Есть ли единая для всех, правильная схема сюжета «человек и время»? Почему?
- Что для человека главное в разговоре со временем?

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Проанализируйте темы сочинений и сформулируйте основную мысль каждого сочинения:

1. Самый лучший завтрашний день не вернёт вчерашнего (китайская пословица).
2. Как ни долга ночь, а рассвет будет.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Прочитайте высказывание. Сформулируйте тему сочинения, в котором могла бы быть использована эта цитата:

«Пожалуйста, запомните: дефицита времени нет. <...> У нас достаточно времени, чтобы сделать всё, что мы по-настоящему хотим. Если вы, как многие люди, „слишком заняты“, чтобы успешно работать, то имейте в виду, что есть множество людей, которые гораздо более заняты, чем вы, но успевают сделать больше, чем вы. У них не больше времени, чем у вас. Они просто гораздо лучше используют время!» — утверждает Алан Лакейн, ведущий мировой специалист по тайм-менеджменту.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задания:

Прочитайте сочинение. Оцените его по критериям: 1) соответствие теме; 2) убедительность и достаточность аргументации; 3) композиция; 4) речевая культура; 5) грамотность.

Прочитайте текст и на его основе сформулируйте основную мысль; оформите отправной тезис будущего сочинения. В этом вам могут помочь вопросы, данные после текста.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задания:

Прочитайте вступление возможного сочинения. Продумайте и запишите возможные аргументы, тезисы и антитезисы:

Историческое время — стрела или круг, вихрь? Нужно поставить вместо «или» союз «и»: оно и стрела, и круг. Но это знания сегодняшнего дня позволяют так решать, а в древности люди были склонны думать, что время циклично: всё проходит, и всё возвращается на круги своя. Эту взрослую мудрость можно обнаружить даже в детских сказках. Вот, например, всем известный «Теремок». О чём эта сказка? В том числе и о том, как бездомные, одинокие, незащищенные существа благодаря счастливой случайности обретают дом, друзей и семью и «благодаря» той же случайности в одно мгновение всё теряют... Не о том ли и пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке»?

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Прочитайте миниатюру современных писателей-фантастов Марины и Сергея Дяченко. И ответьте на вопросы, данные после текста.

Вопросы:

- Действительно ли не так уж важно знать прошлое?
- Хотели бы вы знать своё будущее?
- Можно ли, хорошо зная прошлое, предсказать будущее?

В ответ на последний вопрос напишите небольшое эссе.

Типичные речевые ошибки

Шаппы — это слова, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях: *вопрос, задача, поднять, обеспечить* и т.д. Обычно универсальные слова сопровождаются шаблонными привязками: *работа — повседневная, уровень — высокий, поддержка — горячая, литература — великая*. Шаппы бывают и публицистическими, и литературоведческими: *волнующий образ, гневный протест*.

Типичные речевые ошибки

Клише — речевые стереотипы, готовые обороты, которые с готовностью и лёгкостью «выскакивают» из нашего сознания, когда мы хотим сказать что-то «умное» и «правильное». Ниже приведены цитаты из школьных сочинений. Вы без труда распознаете в них и штампы, и клише:

«Книги — ваши друзья. Они вам всегда помогут, дадут совет и подскажут. О книгах нельзя забывать! Берегите и уважительно относитесь к книгам. Они вам всегда помогут. Книги всегда остаются вашим источником и всегда помогут вам».

Типичные речевые ошибки

«...но быть развитым духовно и развиваться в этом направлении обязан каждый. В этом очень помогает литература, ведь она делает нас людьми, она воспитывает в нас принципы, учит морали, учит доброте, что делать хорошо, а что плохо».

Заметили, что делают штампы? Вроде бы и правильные мысли, но высказанные таким образом, облачённые в изношенное платье, становятся фальшивыми и смешными.

Типичные речевые ошибки

«Русская литература полна замечательными творениями великих писателей и поэтов, в произведениях которых скрывается вся широкая палитра чувств русской души. Ярким примером глубокого сострадания к окружающим является Лука из пьесы М. Горького «На дне», смысл которой актуален и в наше время».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

